

MULHERES DO MAR

해녀

WOMEN OF THE SEA

HAENIYEO

LUCIANO CANDISANI

 **KOBBI**
PHOTOGALLERY

catálogo digital

exposição

30 de maio à 30 de agosto, 2026

HAENYEO 해녀

MULHERES DO MAR

Há cerca de quatrocentos anos, mulheres da Ilha de Jeju, na Coreia do Sul, lançaram-se ao mar pelo sustento de suas famílias. Foram movidas por uma conjuntura sociopolítica que provocou um crescente êxodo dos homens, originalmente responsáveis pela tarefa de mergulhar em busca de alimento no fundo do mar.

Com roupas de algodão e pequenos óculos de mergulho, as Haenyeo, ou mulheres do mar, como ficariam conhecidas, passaram a mergulhar (apenas com o ar dos pulmões) em grupos cada vez mais numerosos e coesos em termos de procedimentos e práticas. Após cada jornada no mar, reuniam-se ao redor do fogo e conversavam em um dialeto próprio. Adotaram também uma cosmovisão animista, com oferendas de agradecimento pelo alimento abundante nas águas e de pedido de proteção contra tempestades e predadores marinhos. Surgiu assim, de forma insuspeitada, uma cultura exclusivamente matriarcal numa sociedade então pautada pela submissão total das

mulheres aos homens.

Esta exposição traz um recorte atual da cultura secular das Haenyeo, ainda viva no cotidiano de quatro mil mulheres de Jeju, quase todas entre 60 e 90 anos de idade, já que poucas jovens abraçaram esse estilo de vida nas últimas décadas.

Cheguei a Jeju pela primeira vez em setembro de 2017, com a missão de produzir uma narrativa fotográfica para o documentário *Haenyeo, a força do mar*, de Lygia Barbosa da Silva. A diretora filmou a história das mulheres do mar a partir dos meus movimentos em busca das fotografias delas, conectando o espectador à história diante das minhas lentes. Após o lançamento do filme no canal NatGeo, em 2018, o projeto de uma grande exposição das fotografias no MIS, em parceria com Mônica Schalka (Vento Leste), me levou de volta à ilha em maio de 2019 para completar o trabalho.

Ao receber o convite para fotografar as

mulheres do mar de Jeju, imaginei que abordaria sobretudo a sustentabilidade de uma atividade extrativista com quatro séculos de história. Mas os dias de convivência com Hyum, Song, Khang e as demais mergulhadoras logo desviaram meu olhar para outros aspectos que emanam da vida das Haenyeo: a força da mulher, a impressionante longevidade, a saúde na maturidade, os laços de amizade e o pertencimento. As fotografias nestas paredes nasceram dessas percepções, forjadas durante a minha convivência intensa com quatro grupos de Haenyeo, todas guardiãs de um modo de vida único, surgido da força de mulheres que foram ao mar pela sobrevivência e extraíram dele lições universais sobre a condição humana.

LUCIANO CANDISANI

LUCIANO CANDISANI

Luciano Candisani é um dos principais nomes da fotografia contemporânea. Há três décadas, produz narrativas fotográficas que interpretam culturas tradicionais e ecossistemas ao redor do mundo. Suas imagens reúnem uma identidade estética e se equilibram de forma peculiar entre arte e documento. Os trabalhos aparecem em exposições, galerias de arte e museus ao redor do mundo e são publicados em revistas como National Geographic. Integra coletivos internacionais, como o The Photo Society. Já recebeu alguns dos principais prêmios da fotografia internacional, como Wildlife Photographer of the Year, do Natural History

Museum, de Londres.

Começou sua carreira fotografando expedições científicas ainda como estudante de graduação de biologia, na Universidade de São Paulo (USP). Em 1996/97, integrou duas expedições para a Antártica, com o objetivo de documentar de forma pioneira a vida marinha sob o mar congelado para o Instituto Oceanográfico da Universidade de São Paulo. Já trabalhou em áreas remotas em mais de 40 países.

Seu trabalho foi tema de numerosas reportagens e documentários, como

“Haenyeo: a força do mar”, de Lygia Barbosa, exibido no canal National Geographic. O filme mostra a gênese das fotografias da aclamada exposição haenyeo Mulheres do mar, em itinerância desde 2019.

A estreita ligação do fotógrafo com a conservação ambiental pode ser vista na sua exposição “Água Pantanal Fogo”, que está em itinerância simultânea pelo Brasil e pela Europa há dois anos.

Luciano Candisani vive entre a floresta e o mar em Ilhabela, no litoral sudeste do Brasil.



LUCIANO CANDISANI

Go Young-Ja, 77

2017

70 x 100 cm

1/15

Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Hyun Sun Jik, 92

2017
50 x 80 cm
1/15
Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Kang Young-Ran, 67

2017

50 x 80 cm

1/15

Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Ko Young-Ja, 69

2017

50 x 80 cm

1/15

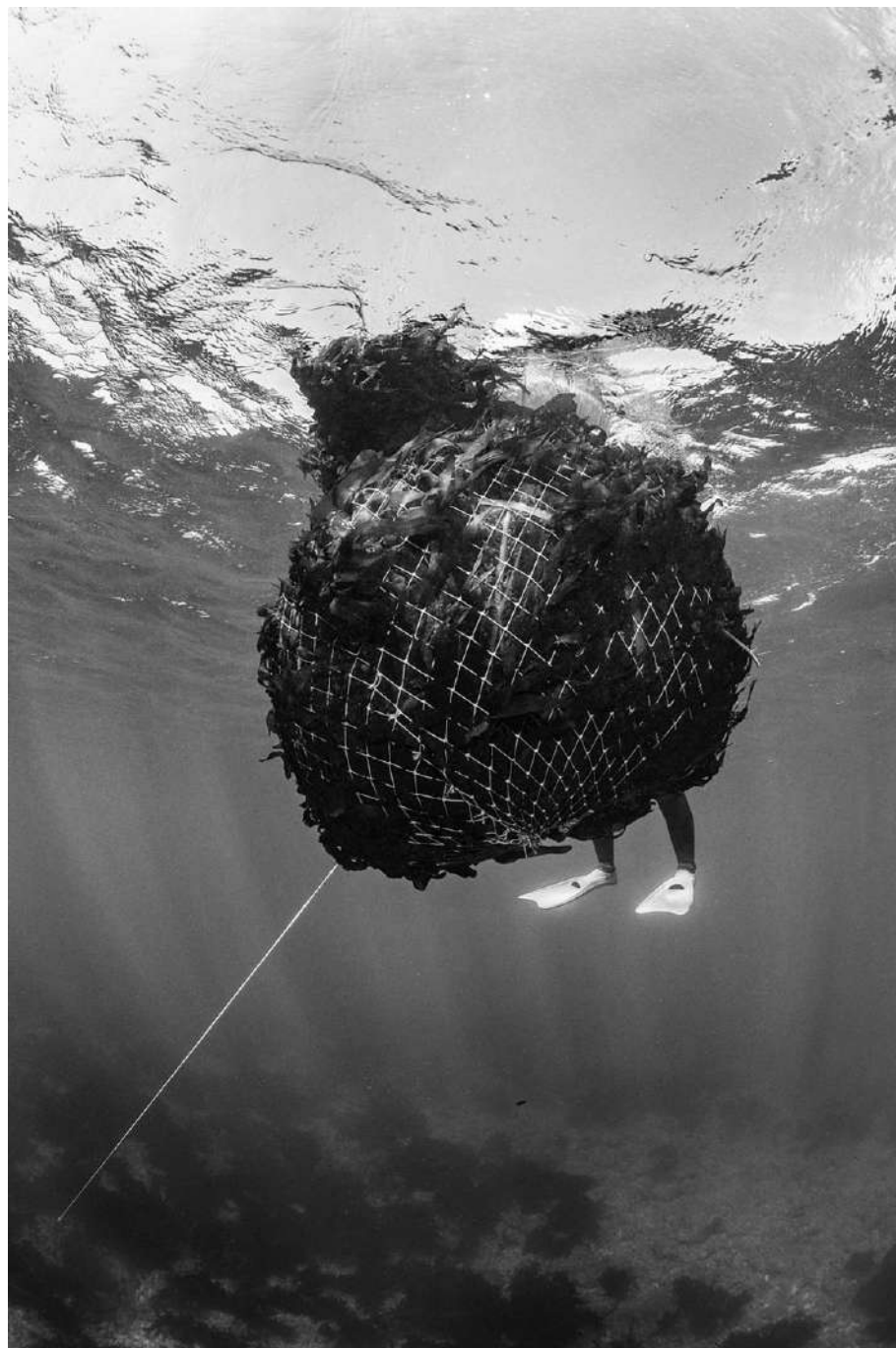
Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

**Song Geum-Yeon, 75,
e outras Haenyeo**

2017
50 x 80 cm
1/15
Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Song Geum-Yeon, 75

2017

150 x 100 cm

1/15

Impressão de pigmento mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag Baryta



LUCIANO CANDISANI

**Imersão num dia
tempestuoso**

2019
50 x 80 cm
1/15
Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Imersão a dez metros

2017

50 x 80 cm

1/15

Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

**Haenyeo em busca de
Sorah**

2017
50 x 80 cm
1/15
Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

**Grupo de Haenyeo a
caminho do mar**

2017
70 x 100 cm
1/15
Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Sem Título

2017
70 x 100 cm
1/15
Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Hong Jung Ja, 73

2017

100 x 150 cm

1/15

Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Sem Título

2017

70 x 100 cm

1/15

Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Haenyeo na superfície

2017

70 x 100 cm

1/15

Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

**Haenyeo em busca de
Sorah**

2017
50 x 80 cm
1/15
Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Hong Jung Ja, 73

2017
50 x 80 cm
1/15
Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

A coleta de algas

2019

50 x 80 cm

1/15

Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

A coleta de algas

2019

50 x 80 cm

1/15

Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Song Gi-Sang , 79

2017

150 x 100 cm

1/15

Impressão de pigmento mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag Baryta



LUCIANO CANDISANI

Haenyeo em atividade

2017

100 x 150 cm

1/15

Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Lee Chun-Do, 83

2019

100 x 150 cm

1/15

Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

**Ilha de Jeju,
Coreia do Sul**

2017
40 x 60 cm
1/15
Impressão de pigmento
mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag
Baryta



LUCIANO CANDISANI

Park Yeon-Ja, 78

2019

100 x 70 cm

1/15

Impressão de pigmento mineral em papel
Hahnemühle Photo Rag Baryta

LUCIANO CANDISANI

EXPOSIÇÕES RECENTES

- 2026 - **Água Pantanal Fogo**. *Science Museum*, Londres, Reino Unido.
- 2025/2026 - **Água Pantanal Fogo**. *Museu do Amanhã*, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2025 - **Água Pantanal Fogo**. *Internationales Maritimes Museum*, Hamburgo, Alemanha.
- 2025 - **Água Pantanal Fogo**. *Museu Nacional de História Natural e da Ciência*, Lisboa, Portugal.
- 2025 - **Água Pantanal Fogo**. *Embaixada do Brasil*, Berlim, Alemanha.
- 2024 - **Água Pantanal Fogo**. *Instituto Tomie Ohtake*, São Paulo, Brasil.
- 2024 - **Haenyeo - Mulheres do mar**. *Paraty em Foco 2024*, Casa da Cultura, Paraty, Brasil.
- 2024 - **Terra d'água**. *Kobbi Gallery*, São Paulo, Brasil.
- 2021 - **Terra d'água**. *Estudio 41*, São Paulo, Brasil.
- 2020 - **Haenyeo, Mulheres do Mar**. *Centro Cultural da Coreia do Sul*, São Paulo, Brasil.
- 2019/2020 - **África, Impressões de Viagem**. *Galeria de Babel*, São Paulo, Brasil.
- 2019 - **Haenyeo, Mulheres do Mar**. *Museu da Imagem e do Som*, São Paulo, Brasil.

LIVROS

- Amazônia Atlântica** - Andrea Jakobsson
Estúdio, 2025
- Atlântico Paulista**, carta de navegação pela biodiversidade - Instituto Coral Vivo, 2022
- Terra d'água Pantanal** - Editora Origem, 2021
- Pantanal, na linha d'água** - National Geographic Brasil, 2014
- Jubarte, o projeto de monitoramento de baleias por satélite** - DBA Editora, 2009
- Arara-azul** - DBA Editora, 2005
- Muriqui** - DBA Editora, 2004
- Atol das Rocas, refúgio ecológico no Atlântico** - DBA Editora, 2002
- Peixe-boi, a história da conservação de um mamífero brasileiro** - DBA Editora, 2001

HORÁRIO E ENDEREÇO

Seg. à Sexta: 9h30 - 18h

Sábado: 9h30 - 15h

Tv. Alonso, 23 - Vila Madalena

São Paulo, SP - CEP: 05436-065 - Brasil

CONTATO

Telefone: +55 (11) 3815 - 2223

WhatsApp: +55 (11) 98420-2061

Email: contato@kobbigallery.com